

Arte, al museo Marca di Catanzaro "L'inquieta bellezza della materia": retrospettiva di Max Marra

L'ESPOSIZIONE DELL'ARTISTA SARÀ FRUIBILE DAL 25 GIUGNO AL 7 SETTEMBRE



Dal 25 giugno al 7 settembre il museo MARCA di Catanzaro accoglie una retrospettiva dell'artista Max Marra dal titolo "Max Marra. L'inquieta bellezza della materia". Promossa dall'Amministrazione Provinciale di Catanzaro e dalla Fondazione Rocco Guglielmo – si legge in una nota –, l'esposizione, curata da Teodolinda Coltellaro, attraversa analiticamente il lavoro dell'artista permettendo di ricostruirne la sostanzialità linguistica nella raffinata dimensione espositiva museale. La mostra presenta 115 opere, tra cui 41 provenienti da collezioni pubbliche e private, comprendenti due assemblaggi polimerici, una installazione e 38 "Timbriche" impaginate come opera unica. Le opere delineano lo straordinario viaggio creativo compiuto dall'artista Max Marra dagli anni '80 fino a oggi ribercorando le diverse fasi evolutive della sua ricerca in una narrazione antologica che

La selezione espositiva realizzata dalla Curatella dell'artista, – sottolinea la Coltellaro – evidenzia una ricerca legata alla condizione dell'uomo. Infatti, le sue opere si interrogano attraverso cui interrogarsi sul senso più profondo dei punti di svolta nella carriera dell'artista, dalle "Timbriche", passando per la fondamentale opera collettiva milanese Osaon insieme al poeta e filosofo, per interdisciplinare su fronti creativi, espositivi e



Our website uses cookies to provide you the best experience. However, by continuing to use our website, you agree to our use of cookies. For more information, read our [Cookie Policy](#).

Accept

x

one
ciale
i
e

Costante tra le varie tappe evolutive resta la fascinazione di Marra per la materia: *"di cui coglie le suggestioni evocative, le infinite possibilità formali, sempre inedite e feconde, quelle stesse che la natura organica dei materiali - suggerisce (Coltellaro) -"*. Materiali che Marra trasforma in corpo fisico dolente, cartilagini stremate dalle tensioni, gonfie di suppurazione, in superfici suture, in attesa di una trasfigurazione che nelle opere più recenti vira verso una spiritualità sempre più essenziale, riducendo la pur limitata gamma di colori del passato a cromatismi rarefatti. *È una materia inquieta, tormentata - afferma ancora Coltellaro - che assomma in sé l'angoscia, la tragicità del vivere, le ansie, le sofferte decisioni della vita morale (...). L'artista ne cuce le lacerazioni, invocando la cicatrizzazione della pelle sofferta, squarciata da violente ferite, percorrendo il corpo dell'opera con un colore gravido di sofferenza. Ma, nella disposizione di materiali diversi e nella interazione tra essi, nel rispondere ad una struttura generativa ricca di connessioni e rimandi, si realizza un'incredibile armonia, un equilibrio formale che genera bellezza, che genera tensione, spinta verso una classicità senza tempo. D'altronde, è anche vero che l'opera di Marra- come scrive Giorgio Bonomi nel suo testo critico- (...) è poco "classificabile" in qualche schedatura definita se non in quella di un'arte che è in continua ricerca e in incessante elaborazione senza, peraltro, cedere mai all'ecllettismo o alla provvisorietà, dato che è proprio la "ossessiva" attenzione alla materia e ai materiali la costante, il filo rosso, che lega tutto il suo quarantennale iter artistico".*

L'esposizione - conclude la nota - si avvale dal progetto espositivo dell'Arch. Giovanni Ronzoni ed è impreziosita da una sezione fotografica che propone una ulteriore storicizzazione attraverso scatti di amici artisti che hanno ritratto Marra, e una bibliografia di esposizioni e accrediti in prestigiose location in Italia e all'estero, da Tokyo a Guangzhou, da Bruxelles a Sofia in Bulgaria. La mostra è accompagnata da un corposo catalogo bilingue (italiano/inglese) edito da Il Rio Edizioni, con testi di Teodolinda Coltellaro e Giorgio Bonomi. Gli accessi saranno limitati fino ad esaurimento posti in ottemperanza alle misure di prevenzione covid 19.



Our website uses cookies to provide you the best experience. However, by continuing to use our website, you agree to our use of cookies. For more information, read our [Cookie Policy](#).

Accept